

## ANDREA DEANESI

Studia a Trento, Padova e Roma. Si diploma all'Accademia "Palcoscenico" del Teatro Stabile del Veneto diretta da Alberto Terrani, nel suo percorso formativo ha studiato anche con Ugo Pagliai, Rossella Falk e Danio Manfredini. Scrive in collaborazione con Antonia Dalpiaz il monologo "Solo" e lo mette in scena con la regia di Gianni Corradini.

Affronta lavori di vari generi teatrali, tra i quali troviamo "Ippolito" di Euripide, regia Alberto Terrani prodotto dal Teatro Stabile del Veneto, "Le Massere" di Carlo Goldoni, regia Stefano Pagin prodotto dal Teatro l'Avogaria di Venezia, "Candide" di L. Bernstein, regia di Stefano Patarino prodotto da Pergine Spettacolo Aperto, "La Traviata" di G. Verdi, regia G. Sepe (in questo caso in veste di ballerino in opera lirica) prodotto dalla Fondazione "Gran Teatro La Fenice", effettua un laboratorio/studio su "Fool for love" di Sam Shepard e uno su "La Tempesta" di W. Shakespeare quest'ultimo diretto da Mariano Furlani. Nel 2011 ha collaborato con la compagnia "Terra del Fuoco" di Torino per lo spettacolo itinerante "MEMOBUS linea diretta con la memoria – Trento ricorda" con la regia di Marco Alotto, progetto elaborato in collaborazione con il comune di Trento. Ha collaborato alla realizzazione dello spettacolo di Teatro-Danza "AKVO (acqua) – Il linguaggio del corpo è l'esperanto per comunicare universalmente le emozioni" col sostegno della Scuola Musicale Giudicarie e il Centro Teatro di Trento su regia e coreografia di Natasha Belsito. Ha collaborato con la compagnia "Estroteatro" di Trento alla realizzazione dello spettacolo "La garibaldina" di G.B. Siccheri con la regia di Mirko Corradini. Ha insegnato presso la Melody Music School di Roma tenendo corsi di teatro a più livelli.

Nel 2012 oltre ad aver partecipato al "Treno della Memoria" e alla versione 2012 del "MEMOBUS" prodotto dalla compagnia "Terra del Fuoco" di Torino, ha collaborato con il Teatro delle quisquille alla realizzazione dello spettacolo "Il gioco delle parti" di Luigi Pirandello. Nell'estate dello stesso anno porta in scena il monologo "L'UOMO CHE PIANTAVA GLI ALBERI" ispirato al testo di Jean Giono, in quell'occasione cura assieme al regista Mirko Corradini anche la regia e la drammaturgia.

Il monologo fa parte di un progetto più ampio dal nome "l'albero" che comprende oltre al monologo anche una lettura per adulti e una per bambini.

Nel 2013 inizia un progetto autonomo dal nome "Vivere nelle palafitte" progetto che sfocerà in un monologo che si terrà entro la fine dell'anno. Oltre a questo impegnativo progetto si occupa della parte musicale nello spettacolo "Spring" prodotto dalla Compagnia Controra assieme a Oriente Occidente, spettacolo che debutterà il 13 settembre 2013 all'interno della sezione CID cantieri del festival ORIENTE OCCIDENTE di Rovereto.

Attualmente è docente presso la scuola di teatro ESTROTEATRO di Trento.

Organizza laboratori di teatro e letture per adulti e ragazzi a Roma e Trento, occasionalmente lavora come actor coach e come preparatore.