

CURRICULUM ARTISTICO NUCCIO AMBROSINO

Milanese, autore e regista dal periodo universitario, si laurea in Economia e Commercio presso l'Università Bocconi di Milano nel novembre 1960.

Fonda il gruppo teatrale I CORVI con Nanni Svampa nel 1959.

Il suo debutto è al Piccolo Teatro di Milano nel 1961 con la rivista da camera "Prendeteli con le pinze e martellateli" di cui è autore e regista (in questa occasione anche interprete).

Lavora come soggetto pubblicitario con Marcello Marchesi e come free lance.

Nel 1963 lavora come aiuto regista teatrale presso il Teatro S. Erasmo di Milano con Maner Lualdi ed Edmo Fenoglio. Nel 1964 mette in scena al Teatro Manzoni di Milano come autore e regista una commedia musicale in due tempi dal titolo "Il Tarfante".

Diventa nello stesso periodo Art Director dell'ART Film: in questa collaborazione svolge mansioni di soggetto, sceneggiatore e regista di produzioni cine-televisive come documentari, short pubblicitari. Questa collaborazione si svolge dal '64 al '68.

Con Franco Nebbia, Enrico Vaime e Roberto Dané fonda e dirige il cabaret del locale Nebbia Club di Milano.

Entra come regista ed autore nel Nuovo Canzoniere Italiano di cui cura e dirige la produzione teatrale dal 1966 al 1983 (con Giovanna Marini, Paolo Pietrangeli e Ivan Della Mea).

Nel 1967 **inizia la sua collaborazione con la Rai** come regista di fiction, servizi giornalistici, dirette e rubriche culturali come Sapere e Orizzonti della Scienza e della Tecnica, che si interrompe agli inizi degli anni settanta.

Nel '65, '66 e '67 vince il "dattero d'oro" premio per le sceneggiature e la realizzazione di Caroselli per la Saiwa con l'utilizzazione animata dei personaggi di Peynet "Valentino e Valentina", i celebri fidanzatini (Salone dell'Umore di Bordighera).

Con **Dario Fo** nel '69 fonda l'associazione teatrale Nuova Scena e presenta nella prima stagione come autore e regista uno spettacolo con il gruppo "Teatro d'Ottobre".

Dal 1971 al '74 collabora come autore e regista con il teatro "La Loggetta" di Brescia dove presenta cinque suoi spettacoli.

Nel 1975 mette in scena al Teatro Uomo di Milano il Giulio Cesare, adattato da Giuseppe Di Leva.

Dal '73 al '97, pur non rinunciando alle sue prestazioni professionali, **insegna Cinema e Televisione presso un Istituto Sperimentale di Comunicazioni Visive Superiore di Milano.**

Dal 1980 al 1983 collabora con il Centro Milanese per lo Sport e la Ricreazione per la progettazione e la conduzioni di corsi di formazione per animatori del tempo libero, istituiti dalla Regione Lombardia.

Come autore e regista realizza per **RAI UNO** le edizioni di **Giochi Senza Frontiere** degli anni 1989, '90, '91 e 1996, '97, '98 e '99, anno di chiusura della trasmissione.

Realizza come autore e regista nel '94 un rotocalco quotidiano per **TMC** dal titolo "CASA, COSA?"

Per **Mediaset, Rete 4**, realizza come autore un format sulla casa che viene messo in onda, con cadenza settimanale, nel '95, '96, '97.

Nella primavera-estate del '97 firma la **regia di "SOLLETICO"**, un programma quotidiano per ragazzi, in diretta su **RAI UNO** nel pomeriggio.

La sua attività professionale lo trova parallelamente impegnato nella progettazione e realizzazione di numerosi filmati e convention per grandi aziende come la **Fiat, l'Alitalia, la Sip-Elea, lo Smau, la Mondadori scuola, le assicurazioni SAI e TORO, la CIBA, la Folletto, l'Italfarmaco.**

Dal 1998 progetta e dirige per la regione Lombardia e per altri Enti corsi di formazione post diploma aventi come tema il cinema, la tv, i nuovi media e i linguaggi visivi in genere. Collabora in modo continuativo sia come docente che come progettista alla programmazione dell'associazione **Formazione Domani** con sede in Milano.

Collabora come consulente per l'immagine con l'Azienda di promozione turistica di Bolzano Ente per il quale ha realizzato documentari distribuiti dall'assessorato per il Turismo.

Continua nella sua attività di autore e regista progettando e insegnando in un corso di specializzazione di recitazione cinematografica per il comune di Bologna e la Scuola di Teatro di Bologna diretta da Alessandra Galante Garrone, da marzo a luglio 2001.

Collabora con il Ser.T (Servizio tossico dipendenze) di Ferrara realizzando filmati sui sieropositivi a scopo terapeutico e progettando interventi informativi sul territorio. Ha progettato interventi didattici di tipo specialistico per il corso elective dell'Università di Ferrara dal titolo "Designer Drugs".