

EstroTeatro

presenta

Big Fish

*tratto dall'omonimo romanzo di Daniel Fallace con alcuni salti nel film di Tim Burton
adattamento teatrale di Cinzia Scotton*

con

Klaus Saccardo

Realizzazione video e strumentazione scenografica - Corrado Measso

Realizzazione scenografica – Sara Parisi

Organizzazione - Egidio Marchetti

Con il finanziamento di Fondazione Caritro di Trento

Provincia autonoma di Trento

Regia

Mirko Corradini

“Big Fish” è uno spettacolo che nasce dalla necessità di parlare di due temi molto delicati e vicini all’animo umano. Due temi che si fondono in un unico rapporto padre – figlio. La ricerca del “sogno” per fuggire alla vita reale che porta necessariamente ad “una fine”, ed il rifiuto del sogno per ritrovare “un fine” nella realtà.

Un conflitto che si risolve in una profonda presa di coscienza umana, e che si traduce in un atto d’amore in cui “la fine” e “il fine” della vita coincidono.

Il tema centrale è quello della morte di un padre. La morte di un padre vissuta attraverso la mente e il cuore di un figlio, attraverso l’enorme difficoltà umana di “accettare” il distacco, la separazione.

Ne esce un quadro quanto mai contraddittorio: la profonda devozione nei confronti di chi ha generato la nostra vita, ma al tempo stesso gli inevitabili “rimproveri” nei confronti di chi non è stato “perfetto” nel suo ruolo di genitore. Vi si aggiunge, evidente ma inattaccabile, l’atavica incapacità umana di dire, a chi amiamo e ci sta lasciando, ciò che pensiamo veramente.

“Big fish” non è solo questo. È il sogno, in tutta la sua complessità. Il sogno è l’arte di vivere

Per informazioni e acquisto spettacoli:

ESTROTEATRO

Sede operativa: Via Venezia 1, 38122, Trento - tel. 0461/235331

Mirko Corradini 349/8673463 (direttore artistico)

Egidio Marchetti 349/2194242 (agente vendita)

e-mail: egidio@estroteatro.it

parallelamente alla realtà, di creare, di viaggiare, di astrarsi dalla "verità". È enorme generosità e inevitabile egoismo insieme: è una "nostra" invenzione, un nostro mondo nel quale l'altro rientra secondo la nostra volontà, la nostra necessità e le nostre regole. È una sfera individuale, che crea inevitabilmente una scissione tra noi e gli altri. Che crea la scissione tra un padre e un figlio.

Big fish è il tentativo di colmare questa separazione, affrontando insieme una separazione più grande. La più grande. È il punto d'incontro e la fusione dei contrari: la morte (la realtà) e la vita (il sogno).

Note di regia

Un giorno una bambina, alla tredicesima volta che vedeva Bambi, si è girata verso di me e ha detto con gli occhi pieni di lacrime "Forse questa volta la mamma non muore".
Ci credeva. Io, adulto, sono caduto dalle nuvole, e ho pianto.
Anche leggendo Big Fish ho pianto.

Un padre muore. Una tragedia.
Ma come scrisse Nicolay, tutti i padri muoiono.
Non posso non pensare al mio vissuto.
Un padre che si lascia andare, perché ha capito che "è questo il momento".
Un padre che ha usato tutte le sue forze per rimanere vivo, finché ha potuto,
e con serenità ci ha detto addio.
Questo ha fatto Edward Bloom, il protagonista della nostra storia.
Questo ha fatto mio padre, al quale dedico lo spettacolo.

La morte di un padre raccontata con le parole di un figlio.
Un figlio incapace di rendergli l'ultimo saluto, perché in quel saluto ristagna tutto il suo amore,
la sua ammirazione, ma anche tutti i suoi "rimproveri".
Una morte scandita da numerosi ciack, per prendere confidenza col dolore, per rimandare un inaccettabile addio. Una morte che è solo il trasformarsi "in qualcosa di nuovo, di diverso per continuare a vivere".

Big Fish è l'arte di raccontare, di vivere raccontando, di vivere sognando.
È la fantasia che diventa bugia,
ma una bugia talmente paradossale da tornare ad essere realtà fantastica.
Ci ritroviamo bambini davanti a dei cartoni animati.

Per informazioni e acquisto spettacoli:

ESTROTEATRO

Sede operativa: Via Venezia 1, 38122, Trento - tel. 0461/235331

Mirko Corradini 349/8673463 (direttore artistico)

Egidio Marchetti 349/2194242 (agente vendita)

e-mail: egidio@estroteatro.it

EstroTeatro

EstroTeatro compagnia professionista e scuola di formazione nasce nel 2002 conglobando artisti provenienti da diverse realtà formative e nazionali. EstroTeatro ha come impegno la divulgazione e la produzione delle arti dello spettacolo, principalmente quelle teatrali. Le direzioni principali in cui si muove l'intento dell'associazione sono principalmente tre: la produzione di spettacoli, l'organizzazione di manifestazioni teatrali e i laboratori formativi.

1. FORMAZIONE

Presso la propria sede EstroTeatro tiene **percorsi teatrali di vario genere:**

percorso triennale per adulti;

stage a vari livelli con esperti di fama nazionale;

corsi di avvicinamento al teatro per bambini e ragazzi;

corsi di recitazione cinematografica e di realizzazione video;

Gli insegnanti di EstroTeatro attuano inoltre **percorsi teatrali sul territorio e nelle scuole**, sia a livello regionale che nazionale. L'obiettivo non è soltanto quello di avvicinare gli allievi al teatro, ma anche e soprattutto quello di insegnare a scoprire/valorizzare il proprio corpo e la propria voce, oltre che educare all'arte in genere.

2. ORGANIZZAZIONE DI EVENTI TEATRALI

EstroTeatro collabora da anni con varie organizzazioni per la realizzazione di eventi teatrali di vario genere.

Primo fra tutti, il **Festival Internazionale di Regia Teatrale**, concorso per registi nato nel 1997 e attualmente presente in Italia, Germania, Spagna, Grecia, Portogallo, Albania. In collaborazione con il Festival, organizza inoltre stagioni teatrale ed eventi artistici. Collabora inoltre con l'Associazione Ombre nel Mondo per l'organizzazione e realizzazione di progetti teatrali di cooperazione allo sviluppo nei campi profughi del nord Uganda.

3. PRODUZIONE DI SPETTACOLI TEATRALI

EstroTeatro allestisce ogni anno 5-6 nuovi spettacoli, spaziando dal genere comico al drammatico al sociale, dalle opere classiche alle opere contemporanee, dal teatro per adulti al teatro per ragazzi. Nel corso degli anni, la compagnia ha avuto modo di rappresentare i propri spettacoli all'interno di numerosi festival e concorsi nazionali ed internazionali, ottenendo inoltre numerosi premi e riconoscimenti.

Per informazioni e acquisto spettacoli:

ESTROTEATRO

Sede operativa: Via Venezia 1, 38122, Trento - tel. 0461/235331

Mirko Corradini 349/8673463 (direttore artistico)

Egidio Marchetti 349/2194242 (agente vendita)

e-mail: egidio@estroteatro.it

Mirko Corradini

37 anni, figlio d'arte, è regista, cofondatore e direttore della scuola di teatro EstroTeatro di Trento. Ha diretto e vinto importanti premi con **Il re muore** di Eugene Ionesco, e nel maggio 2007 presenta **Girotondo** di Arthur Schnitzler (con Maura Pettorruso, Alessio Dalla Costa e Annalisa Morsella) nella stagione TrentoOltre di TeatriPossibili. Nell'ottobre 2008 debutta allo Spazio Off di Trento con il suo **'4.48'** da Sarah Kane, che circuita in numerosi teatri (Teatro dell'Orologio di Roma, Teatro del Cerchio di Parma, Festival Pergine Spettacolo Aperto, Carichi Sospesi di Padova, Festival Deus ex Machina di Roma). Nel dicembre 2007 debutta con **'Tana libera tutti'**, monologo scritto e diretto da Maura Pettorruso e interpretato da Corradini, sulla realtà dell'Uganda del nord, dove svolge con la scuola EstroTeatro attività di solidarietà e formazione teatrale.

Nel 2010 dirige V.I.O.L.A spettacolo sulla violenza domestica. Negli ultimi dieci anni dirige più spettacoli minori fra cui, *Ultimo giorno di un condannato a Morte* di Victor Hugo, *Sogni di una notte di mezz'estate* di Shakespeare, *Aspettando Godot* di Famule Beckett. Segue la regia di più spettacoli prodotti da altri enti efd organizzazioni sociali e teatrali.

Lavora spostandosi fra Uganda, Francia, Spagna, Germania ed Italia.

E' direttore artistico del Festival Internazionale di Regia Teatrale Fantasio.

Klaus Saccardo

Klaus Saccardo 34 anni. Si diploma presso la Scuola Internazionale di Mimo Corporeo Drammatico di Barcellona, negli ultimi anni segue la scuola di alta formazione per attori di Milano condotta dal Maestro Jurij Alschitz e la scuola di formazione per attori condotta da Maria Consagra.

Partecipa in qualità di attore a più spettacoli fra i quali :

2009-2010: *Moon Amour – l'ombra del cuore*. Finalista Premio Scenario Infanzia 2008. Vincitore Premio Padova 2009.

2009: *Stracciati*. Teatro Carta.

2007-2008: *Don Pasquale*, ASLICO, nel ruolo di mimo.

, Fiemme Servizi e APPA.

2005-2008: *Far veleno*, I Teatri Soffiati. Selezione Premio Scenario

2005. *Sono mani buone le tue*, I Teatri Soffiati

E' responsabile degli eventi di Pergine Spettacolo Aperto

Cinzia Scotton

25 anni, allieva per tre anni della scuola EstroTeatro e di insegnanti come Mirko Corradini, Maura Pettorruso, Matteo Tarasco, Giovanni Moleri, Mariano Furlani, debutta sul palcoscenico nel 2006 con *Signorine*, di Isabella Prealoni. Nel 2007 è in scena al teatro San Marco di Trento e in numerosi teatri

Per informazioni e acquisto spettacoli:

ESTROTEATRO

Sede operativa: Via Venezia 1, 38122, Trento - tel. 0461/235331

Mirko Corradini 349/8673463 (direttore artistico)

Egidio Marchetti 349/2194242 (agente vendita)

e-mail: egidio@estroteatro.it

della provincia di Trento con 'La guerra' di Carlo Goldoni, per la regia di Mirko Corradini. Nel 2008 viene ammessa all'Accademia Paolo Grassi di Milano, e debutta nell'ottobre 2008 nel **4.48** di Mirko Corradini, che a luglio 2009 approda al festival Pergine Spettacolo Aperto. Nel 2010 debutta con una straordinaria Performance in Viola diretta da Mirko Corradini.

Per informazioni e acquisto spettacoli:

ESTROTEATRO

Sede operativa: Via Venezia 1, 38122, Trento - tel. 0461/235331

Mirko Corradini 349/8673463 (direttore artistico)

Egidio Marchetti 349/2194242 (agente vendita)

e-mail: egidio@estroteatro.it